

Freitag, 13.05.11 20.00 Uhr Konzert

Auferstehungskonzert zur Eröffnung der Ausstellung

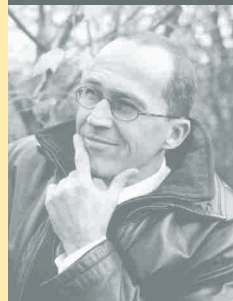
„dunk(h)ell – von der Dunkelheit ins Licht“: Glasmosaiken von Margaretha Maria Mayr (13.05.-13.06., tägl. 10-18 Uhr)

Joseph Haydn (1732-1809): Stücke aus der Messe in angustiiis d-moll Hob. XXII:11 („Nelson-Messe“, 1798)

Joseph Haydn: Klavierkonzert D-Dur Hob.XVIII:11 (1782)

Michael Herrschel (Text) / Eva-Maria Houben (Musik): maria magdalena (2010; Uraufführung der kompletten Fassung mit Orchesterstimmen)

Sopran: Irene Kurka, Alt: Daniela Jungblut, Tenor: Philip Farmant, Bass: Markus Simon Konzertchor Nürnberg-Fürth Liturgischer Chor der Auferstehungskirche Flöten: Marion Ludwig Orgel u. Klavier: Sirka Schwartz-Uppendieck



KlangKonzepteEnsemble der Neuen Pegnitzschäfer Leitung: Christian Gabriel und Sirka Schwartz-Uppendieck

Dieses Konzert ist zum Mitsingen offen: (Info siehe Workshops)

Der Konzertchor Nürnberg-Fürth (Einstud.: Christian Gabriel) gestaltet einen vielstimmigen Raum-Klang zu Beginn des 1. Teils (Abschied vom Licht).

Der Liturgische Chor der Auferstehungskirche (Einstud.: Sirka Schwartz-Uppendieck) intoniert eine neue Choralmelodie im 2. Teil (Nacht, Stimmen).

Auferstehungskirche im Stadtpark / Eintritt 12 (9)

Sonntag, 22.05.11 9.30 Uhr Gottesdienst

Gottesdienst zum Sonntag Kantate

Claudio Monteverdi: Laudate pueri (Ps. 112) aus der Marienvesper (1610) Fränkische Kantorei, Leitung und Orgel: Ingeborg Schillfarth

Auferstehungskirche im Stadtpark / Eintritt frei

Sonntag, 29.05.11 19.30 Uhr Konzert

Konzert zum Kirchweihjubiläum

Oratorium für Soli, Chor und Orchester Felix Mendelssohn-Bartholdy (Musik) und Julius Schubring (Libretto): Paulus (1836)

Sopran: Hanna Eittinger Alt: Sibylle Unser Tenor: Jens Schmiedeke, Bass: Felix Rathgeber Kammerorchester „con fuoco“ Stadtkantorei Fürth Leitung: Ingeborg Schillfarth



Vom Christenverfolger zum Missionar, vom Saulus zum Paulus: eindrucksvoll schildern Mendelssohn und sein geistlicher Berater Schubring den Weg des wortgewaltigen Apostels – und knüpfen damit an die oratorische Tradition von Johann Sebastian Bach an.

St. Paul, Amalienstraße / Eintritt 18 (12) / Fürthpass 3

Donnerstag, 09.06.11 19.30 Uhr Konzert

Konzert mit der italienischen Orgel

Wege nach Rom Stravaganza Italiana – Fantastisches und Bizarres

Werke von: Antonio Valente (~1520-1580), Giovanni de Macque (1550-1614), Ascanio Mayone, (~1565-1627), Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

MaraisConsort: Hans-Georg Kramer, Rebeka Rusó, Hermann Hickethier, italienische Violon der Spätrenaissance: Irene Klein italienische Orgel: Ingeborg Schillfarth

„stravaganza“ (ital.) = Extravaganz: Um 1600 kreieren neapolitanische Orgelmeister eine neue Tonsprache, vergleichbar mit der Malerei eines El Greco: experimentell, oft fragmentarisch-andeutend, hochexpressiv, harmonisch kühn und visionär. Für diese Werke ist die italienische Orgel in St. Michael wie geschaffen. Ihrem Klang wird das italienische Gamben-Consort gegenübergestellt. Freuen Sie sich auf mitreißende Renaissancemusik und genießen Sie im Anschluss an das Konzert, im Gespräch mit den KünstlerInnen, einen italienischen Imbiss mit Wein (bei schönem Wetter auf dem Kirchenplatz).

Freuen Sie sich auf mitreißende Renaissancemusik und genießen Sie im Anschluss an das Konzert, im Gespräch mit den KünstlerInnen, einen italienischen Imbiss mit Wein (bei schönem Wetter auf dem Kirchenplatz).

St. Michael, Kirchenplatz Eintritt 15 / (12)

28.06.-26.07.11 jeweils 18.30 Uhr Konzert

AbendKunstKlänge mit der Gelegenheit zur Turmbesteigung (18 Uhr)

Kinder und Jugendliche singen und musizieren mit verschiedenen Instrumenten

Dienstag, 28.6.11: Gesang & Flöte (Klassen Hayo Keckeis, Susanne Muschwack)

– Vorher Ausstellungseröffnung:17.30 Uhr: Gotische Kirchenfenster Bilder von Schülerinnen der Leopold-Ullstein-Realschule Fürth, (28. Juni bis 1. August 2011, täglich 10 bis 18 Uhr)

Unter Anleitung ihrer Deutsch-, Kunst- und Werklehrerin Daniela Arnold arbeiten die Schülerinnen der Klasse 7a an einem fächerverbindenden Projekt: Das geometrische Handwerkszeug aus dem Mathematikunterricht benutzen sie, um auf dem Zeichenblock ein gotisches Fenster – mit spitzen Bögen – zu entwerfen.

Dienstag, 5.7.11: Flöte (Klasse Daniela Holweg)

Dienstag, 12.7.11: Violine & Klavier (Klassen Maria Schalk und Rita Dick)

Dienstag, 19.7.11: Trompete (Klasse Roland Horsak)

Dienstag, 26.7.11: Violine & Klavier (Kl. Shanti Neumann u. Tilman Peschke)

Auferstehungskirche im Stadtpark / Eintritt frei

Samstag, 02.07.11 19.30 Uhr Konzert

Chansonabend: Lost in the Stars

Lieder als Fenster in andere Welten: mit poetischen Worten und frechen Melodien beschreiben sie das Sehnsuchts-Land Youkali und die unendliche Weite des nächtlichen Sternenhimmels.

Musik und Texte von Kurt Weill, Friedrich Hollaender, Erich Kästner, Mascha Kaléko u. v. a.

Gesang: Viola Robakowski und Michael Herrschel, Klavier: Sirka Schwartz-Uppendieck

Auferstehungskirche im Stadtpark / Eintritt 7 (5)

Samstag, 24.09.11 19.30 Uhr Konzert

12. Komponistinnenkonzert

Werke aus Romantik und Moderne: Lieder von Clara Schumann (1819-1896) und Fanny Mendelssohn (1805-1847), Kontrabass-Stücke von Eva-Maria Houben, Dorothee Eberhardt, Sofia Gubaidulina (\*1931) und Tina Ternes (\*1969)

Sopran: Elke Roeder Kontrabass: Kathrin Münten Orgel u. Klavier: Sirka Schwartz-Uppendieck



Kathrin Münten, geb. 1977 in Düsseldorf, studierte in Köln und Detmold Musik und ist seit 2002 stellvertretende Solokontrabassistin bei den Nürnberger Philharmonikern.

Auferstehungskirche im Stadtpark / Eintritt 7 (5)

Workshops

1.) Offener Chor St.Michael

Ein neuer Liturgischer Chor für alle, die Freude daran haben, den Gottesdienst in St. Michael mitzugestalten. Offen bedeutet: Sie sind jederzeit willkommen, auch wenn Sie nicht regelmäßig mitsingen können. Und: Für jeden Gottesdienst gibt es eine andere Probenzeit – bestimmt ist auch für Sie ein passender Termin dabei! Der Offene Chor bietet Gelegenheit, das (Chor-)Singen erstmals auszuprobieren oder nach einer Pause wieder einzusteigen. Offen und frei ist auch die Musikauswahl: Taizé-Lieder, Eingangspsalmen, Neue Geistliche Lieder – es gibt viele Gestaltungsmöglichkeiten.

Proben im Chorsaal St. Michael, Kirchenplatz 7: Donnerstag, 3. Februar, 19.30 Uhr für den Gottesdienst am 6. Februar, 10.00 Uhr Donnerstag, 3. März 2011, 17.00 Uhr für den Gottesdienst am 6. März 2011, 10.00 Uhr Mittwoch, 30. März 2011, 19.30 Uhr für den Gottesdienst am 3. April 2011, 10.00 Uhr Mittwoch, 4. Mai 2011, 17.00 Uhr für den Gottesdienst am 8. Mai 2011, 10.00 Uhr Dienstag, 12. Juli 2011, 18.45 Uhr für den Gottesdienst am 17. Juli 2011, 10.00 Uhr Einsingen vor den Gottesdiensten immer um 9.15 Uhr im Chorsaal St. Michael.

Kontakt: KMD Ingeborg Schillfarth, Tel. 0911 / 746 78 24, mail: musik-st.michael@web.de

2.) Uraufführung zum Mitsingen

Der Liturgische Chor der Auferstehungskirche gestaltet eine besondere Uraufführung mit: maria magdalena von Michael Herrschel (Text) und Eva-Maria-Houben (Musik) – ein Werk, in dem Laien und BerufsmusikerInnen zusammenwirken können. Haben Sie Lust auf faszinierenden Klänge und Geräusche, die der Natur abgelauscht sind – und darauf, eine neue Choralmelodie kennenzulernen und mitsingen? Chor-Erfahrung ist nicht Voraussetzung. Wichtig ist nur die Freude am Aufeinander-Hören, am gemeinsamen Entdecken. Wir laden herzlich dazu ein!

Proben im Gemeindesaal, Rudolf-Breitscheid-Straße 37: Donnerstag, 14. April 2011, 18.00-19.15 Uhr Donnerstag, 21. April 2011, 18.00-19.15 Uhr Donnerstag, 12. Mai 2011, 18.00-19.15 Uhr Aufführungen: Sonntag, 24. April 2011, 5.00 Uhr, Auferstehungskirche, in der Osternacht Montag, 25. April 2011, 10.00 Uhr, St. Paul, im Festgottesdienst zum Ostermontag Freitag, 13. Mai 2011, 20.00 Uhr, Auferstehungskirche, im Auferstehungskonzert

Kontakt: Sirka Schwartz-Uppendieck, Tel. 0911 / 70 92 01, mail: schwartz-uppendieck@kirchenmusik-fuerth.de

Weitere Informationen zu diesen und weiteren geplanten Workshops finden Sie in den Gemeindebriefen.

www.kirchenmusik-fuerth.de

Table with 2 columns: IMPRESSUM (Herausgeberin, Redaktion, Layout, Veranstaltung, Veranstaltungsort) and corresponding details for Kirchenmusik Fürth.



Orgel

Sirka Schwartz-Uppendieck, geboren 1965 in Hamburg, begann 1982 ihr Orgelstudium bei Prof. Heinz Wunderlich an der Musikhochschule in Hamburg. Nach dem Abitur 1984 studierte sie Kirchenmusik und künstlerisches Orgelspiel in Lübeck [Orgel bei Eberhard Lauer, Klavier bei Conrad Hansen] und legte im Anschluss an das Orgelkonzertexamen 1993 die A-Kirchenmusikprüfung ab.

Seit 1997 ist sie Kantorin an der Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth mit dem Arbeitsschwerpunkt künstlerisches Orgelspiel und dem Dekanatsauftrag für das Orgelspiel.

Kirchenchor der Auferstehungskirche

Proben ca. einmal im Monat mittwochs 19.30 Uhr im Gemeindesaal, Rudolf-Breitscheid-Str.37, Hinterhaus, Leitung: Sirka Schwartz-Uppendieck

Kinderchor

Proben zweiwöchentlich samstags 10.30-11.15 Uhr im Gemeindesaal Rudolf-Breitscheid-Str.37, Hinterhaus, Leitung: Alexandra Gehrmann

Flötenchor

Proben für Projekte montags 20.00 - 21.15 Uhr im Gemeindesaal, Rudolf-Breitscheid-Str. 37, Hinterhaus

Posaunenchor der Auferstehungskirche

Proben montags 18.30 - 20.00 Uhr im Gemeindesaal Rudolf-Breitscheid-Str.37, Hinterhaus, Leitung: Karin Mehring

Kunst in der Kirche

Arbeitsgruppe zur Organisation von Ausstellungen u.a. Leitung: Sirka Schwartz-Uppendieck



Orgelunterricht erteilt Sirka Schwartz-Uppendieck mittwochs nach Anmeldung und Absprache.

Außerdem ist Sirka Schwartz-Uppendieck für Orgelfortbildungen der nebenamtlichen KirchenmusikerInnen sowie für die Vorbereitung zur D-Organprüfung im Dekanat Fürth zuständig.



Informationen zu den Gruppen und dem Orgelunterricht erteilt Sirka Schwartz-Uppendieck unter:

Tel. 0911. 70 92 01 oder e-mail: schwartz-uppendieck@kirchenmusik-fuerth.de

Chöre

KMD Ingeborg Schillfarth, geboren 1964, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford und anschließend Chor- und Orchesterleitung an der Musikhochschule Hamburg, wo sie 1995 ihre künstlerische Reifeprüfung ablegte.



Seit Juli 1996 ist sie Kantorin an St. Michael mit dem Arbeitsschwerpunkt Chorleitung und dem Dekanatsauftrag für Chorleitung. Zusätzlich nimmt sie einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth wahr.

Die Stadtkantorei Fürth entstand 1997 durch die Neukonzeption der Fürther Kirchenmusik aus einer Zusammenlegung der drei Kantoreien Auferstehungskirche, St. Michael und St. Paul. So entstand ein stimmlich gut besetzter Chor, der in den Wechselklänge-Gottesdiensten abwechselnd in allen drei Kirchen singt und etwa ein- bis zweimal im Jahr ein großes Konzert gestaltet. Die Chorproben finden dienstags von 19:30 bis 21:30 Uhr im Gemeindehaus St. Michael, Kirchenplatz 7, statt.

Die Fränkische Kantorei musiziert vor allem a-cappella-Werke aller Epochen und Oratorien der Barockzeit mit historischen Instrumenten. Zusätzlich zur konzertierenden Tätigkeit gestaltet der Chor Gottesdienste. Einen breiten Raum nimmt die Stimmbildung ein. Die Gesamtchorproben finden samstags 14-tägig im Gemeindehaus St. Michael statt. Einzelstimmproben donnerstags. Besonders Männerstimmen können in beiden Chören nach Rücksprache noch aufgenommen werden.

Im Vokalensemble der Fränkischen Kantorei finden sich je nach Projekt in unterschiedlichen Besetzungen diejenigen Sängerinnen und Sänger zusammen, die im Soloensemble singen können. Sie gestalten Gottesdienste und Konzerte. Einzelstimmbildung nach Absprache

Chorleitungsunterricht erteilt Ingeborg Schillfarth nach Anmeldung und Absprache.

Außerdem ist Ingeborg Schillfarth für die Chorleitungsfortbildung der nebenamtlichen KirchenmusikerInnen sowie für die Vorbereitung zur D-Chorleitungsprüfung im Dekanat zuständig.

Informationen zu den Gruppen und dem Chorleitungsunterricht erteilt Ingeborg Schillfarth unter: Tel. 0911. 7 46 78 24 oder e-mail: schillfarth@kirchenmusik-fuerth.de

Über weitere musikalisch besonders gestaltete Gottesdienste im Laufe des Jahres informieren Sie die monatlichen Gemeindebriefe.

Wir machen vieles möglich.



Large graphic with text 'Oktoberramm', '2010', 'Dank', and 'Okt' 10 SEPT 11'.